

GRADO: NOVENO		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: I	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo las teorías sobre el origen del lenguaje, las variaciones lingüísticas y los textos argumentativos reflejan la diversidad cultural y social, y permiten construir ideas y puntos de vista críticos?					
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li><li>Producción de textos orales de tipo argumentativo para exponer las ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</li><li>Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li></ul>		<p><b>El origen del lenguaje</b></p> <p><b>La lengua, el habla y sus variaciones</b></p> <p><b>Texto argumentativo</b></p> <p><b>Literatura prehispánica</b></p>	<p>1- El origen del lenguaje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿Qué es el lenguaje?</li><li>El lenguaje humano.</li><li>Los orígenes del lenguaje.</li><li>Las teorías del desarrollo del lenguaje humano.</li></ul> <p>2- El lenguaje, la lengua, el habla y sus variaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La lengua, el idioma.</li><li>El habla y la variación lingüística.</li><li>Las variaciones lingüísticas diastrática y diafásica.</li><li>La jerga y el argot.</li></ul> <p>3- El texto argumentativo.</p> <p>4- Literatura prehispánica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La literatura prehispánica.</li><li>La literatura del Descubrimiento.</li><li>La literatura de la Conquista.</li></ul>		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
<p>Derecho 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Derecho 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Derecho 5. Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p>					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Analiza las características del lenguaje humano, sus orígenes y las variaciones lingüísticas, reconociendo su impacto en la comunicación y en la construcción de identidad.	Evalúa diferentes puntos de vista a través de textos argumentativos y debates, confrontando discursos de medios y temas sociales actuales.	Produce textos argumentativos que evidencien una postura crítica y fundamentada frente a temas relacionados con la lengua, la literatura prehispánica y los actos comunicativos.	Reconoce los conceptos fundamentales del lenguaje, las variaciones lingüísticas y los elementos del texto argumentativo, así como los aspectos estéticos y culturales de la literatura prehispánica.	Participa en debates y produce textos argumentativos que reflejan análisis crítico, coherencia y respeto por las opiniones ajenas.	Valora la diversidad lingüística y cultural como parte esencial de la construcción de identidad y del desarrollo social.

GRADO: NOVENO		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: II	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo las funciones del lenguaje, los actos de habla y las narraciones literarias desde la Colonia al Romanticismo contribuyen a comprender y reflexionar sobre los medios de comunicación y su impacto en la sociedad?					
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"><li>Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li><li>Producción de textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.</li></ul>		<p><b>Proceso de comunicación</b></p> <p><b>Funciones del lenguaje</b></p> <p><b>Actos de habla</b></p> <p><b>La crónica periodística</b></p> <p><b>De la colonia al romanticismo</b></p>	<p>1- Repaso del proceso de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>¿qué es comunicar?</li><li>Elementos de la comunicación.</li><li>Medios de comunicación masiva.</li><li>Redes sociales.</li></ul> <p>2- Funciones del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Tipos de funciones.</li><li>Aplicación en la cotidianidad.</li></ul> <p>3- Actos de habla.</p> <p>4- Comprender y producir una crónica periodística.</p> <p>5- De la colonia al romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>La literatura de la colonia.</li><li>El barroco.</li><li>El neoclasicismo.</li><li>El romanticismo.</li></ul>		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
<p>Derecho 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.</p> <p>Derecho 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p> <p>Derecho 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.</p>					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Analiza los elementos y funciones del lenguaje en diversos textos, identificando su propósito y relación con el contexto comunicativo.	Contrasta discursos provenientes de medios de comunicación y obras literarias para evaluar su impacto cultural, histórico y social.	Produce crónicas periodísticas y otros textos narrativos que evidencien la comprensión de los elementos lingüísticos, literarios y comunicativos.	Reconoce las funciones del lenguaje, los actos de habla y las características literarias de las obras de la Colonia al Romanticismo.	Aplica estrategias de análisis crítico en la interpretación de textos y produce crónicas periodísticas con claridad y corrección lingüística.	Valora la literatura y los medios de comunicación como herramientas para expresar y comprender emociones, pensamientos e identidades culturales.

GRADO: NOVENO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: III
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo contribuyen las estructuras gramaticales y los movimientos literarios de inicios del siglo XX a la comprensión de los discursos escritos y visuales que enfrentamos hoy?			
ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, en las que se determinan elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li><li>• Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li><li>• Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li></ul>	<b>Estudio de la lengua.</b>  <b>Comprender y producir un mapa mental.</b>  <b>Del modernismo a las vanguardias.</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Las categorías gramaticales.</li><li>2. Los sintagmas y los complementos.</li><li>3. Las oraciones simples.</li><li>4. La oración compuesta coordinada y yuxtapuesta.</li><li>5. Oración compuesta subordinada.</li><li>6. El mapa mental.</li><li>7. Del modernismo a las vanguardias.</li></ol>	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			
Derecho 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Derecho 2. Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Derecho 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Derecho 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración.			

COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Relaciona los elementos literarios del modernismo y las vanguardias con sus contextos históricos y sociales, y reflexiona sobre cómo influyen en la expresión del pensamiento humano.	Analiza diferentes tipos de oraciones y estructuras gramaticales complejas para comprender con mayor profundidad textos informativos, argumentativos y literarios.	Organiza y presenta ideas con coherencia y propiedad, utilizando herramientas como el mapa mental y estructuras gramaticales apropiadas, para construir textos significativos y pertinentes.	Reconozco y explico el uso de categorías gramaticales, sintagmas, complementos y tipos de oraciones en textos orales y escritos.	Analizo y produzco textos en los que aplico estructuras oracionales adecuadas y expreso ideas derivadas del estudio de movimientos literarios como el modernismo y las vanguardias.	Valoro el conocimiento de la lengua y la literatura como medios para desarrollar el pensamiento crítico y enriquecer mi visión del mundo.

GRADO: NOVENO	ÁREA: LENGUA CASTELLANA		PERIODO: IV
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo incide el uso adecuado del lenguaje en la construcción de textos coherentes, pertinentes y críticos frente a las realidades sociales, culturales y científicas?			
ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li><li>• Acercamiento a obras literarias latinoamericanas, con el fin de determinar elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.</li><li>• Reflexión crítica acerca de los actos comunicativos y explicación de los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</li></ul>	<p><b>Estudio de la lengua.</b></p> <p><b>Comprender y producir una reseña crítica.</b></p> <p><b>Literatura colombiana del siglo XX</b></p> <p><b>Literatura contemporánea.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>1. La coherencia.</li><li>2. La cohesión.</li><li>3. La adecuación.</li><li>4. La pertinencia.</li><li>5. La reseña crítica.</li><li>6. Los neologismos.</li><li>7. Los tecnicismos.</li><li>8. Las perífrasis verbales.</li><li>9. Los préstamos léxicos.</li><li>10. El orden de las palabras.</li><li>11. Literatura colombiana del siglo XX.</li></ul>	

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			12. Literatura contemporánea.		
Derecho 1. Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. Derecho 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Derecho 4. Compara los formatos de obras literarias y de producciones audiovisuales con el propósito de analizar elementos propios de la narración. Derecho 7. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Derecho 8. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Comprende y analiza la función de elementos como neologismos, tecnicismos, préstamos léxicos y perífrasis verbales en discursos especializados y literarios contemporáneos.	Reconoce las propiedades del texto (coherencia, cohesión, adecuación y pertinencia), identificando cómo estas fortalecen el sentido global de los textos leídos y producidos.	Redacta textos estructurados como la reseña crítica, aplicando correctamente recursos lingüísticos, léxicos y sintácticos, y adoptando una postura reflexiva frente a temas diversos.	Reconozco las propiedades textuales y los recursos lingüísticos como elementos fundamentales en la construcción de textos eficaces y adecuados al contexto.	Escribo y analizo reseñas críticas y otros textos en los que aplico con propiedad tecnicismos, neologismos, perífrasis y criterios de coherencia, cohesión y adecuación.	Asumo una actitud reflexiva frente al uso del lenguaje, comprendiendo su poder para comunicar, argumentar y transformar la realidad desde una mirada crítica y ética.